

A blue-toned photograph of silhouettes of people holding balloons against a cloudy sky. The scene is captured from a low angle, looking up. On the left, a person's silhouette is seen holding a string that goes up to a dark balloon. In the center, another person's silhouette is holding a string that goes up to a dark balloon. On the right, a third person's silhouette is holding a string that goes up to a dark balloon. The sky is filled with soft, white clouds, and the overall mood is dreamy and ethereal.

La Compagnie Xav To Yilo présente

FEELING SOUL

Illusions poétiques | Spectacle tout-public



FEELING SOUL

- 03** Notes d'intention
- 06** Scénographie
- 07** Suspension Capillaire / Transe
- 08** Image projetée
- 09** Magie nouvelle
- 11** Équipe artistique
- 12** Conditions d'accueil
- 13** Extrait vidéo
- 14** Production - Partenaires
- 15** Calendrier de résidence
- 16** Cie Xav To Yilo

Spectacle produit par la Cie XAV TO YILO | Délégué de production : DiPTik

Crédit photos pages [1-7 ; 8-13 ; 16] : Patrick Denis

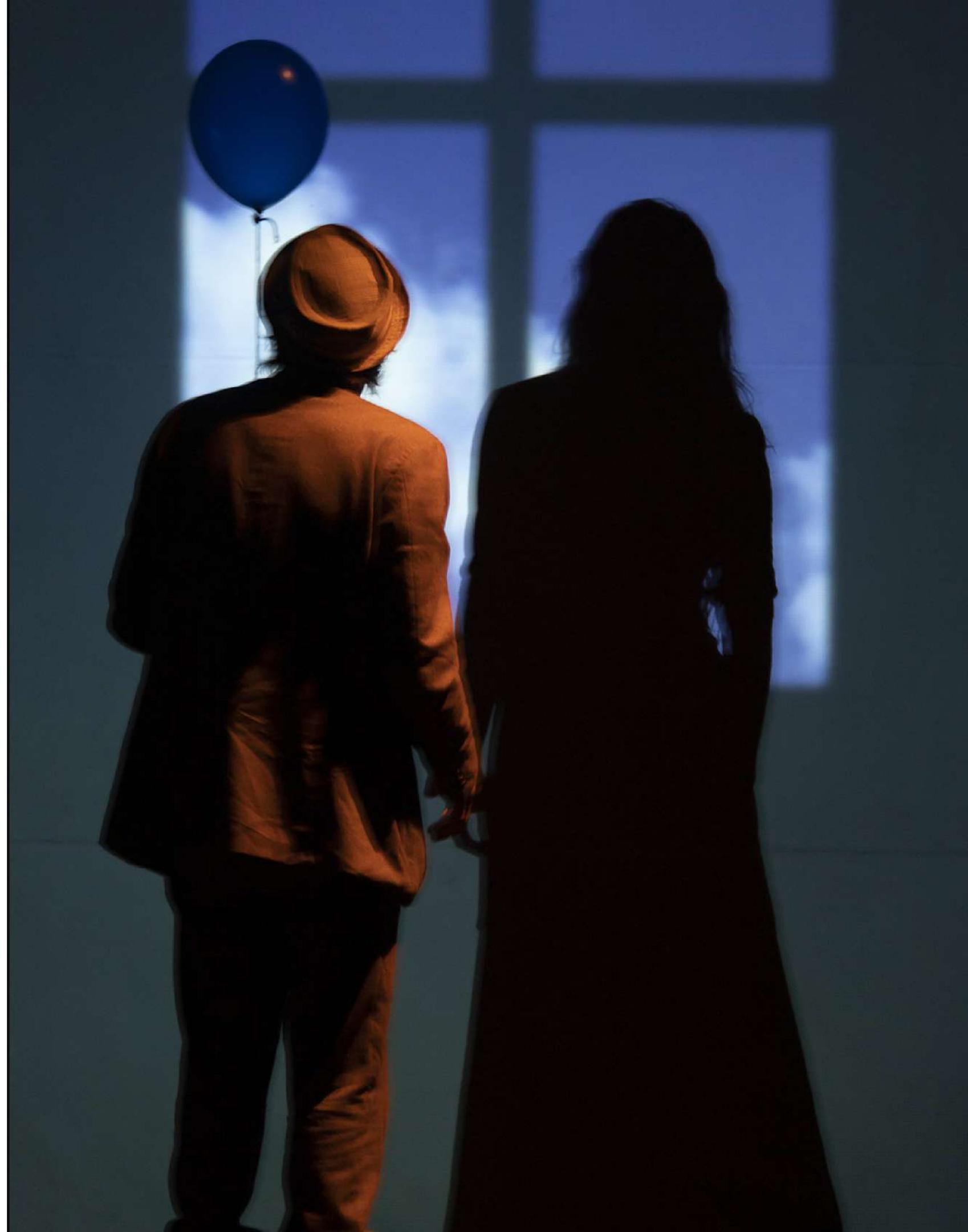
FEELING SOUL

l'âme sentante

**En chemin lumineux,
caillouteux de rencontres "belles".
Au-delà de la toile,
tu rentres dans mon imaginatorium...**

Feeling Soul, c'est la rencontre de 3 générations à travers des images qui mettent en lumière le cycle de la vie.

Dans un jeu d'illusions poétiques créé par les ombres, la manipulation d'objet, la danse, la musique et le cirque, les personnages font revivre des souvenirs universels et nous font basculer dans un monde à la lisière du visible et de l'invisible.



Note d'intention

Le projet Feeling Soul est né du désir d'explorer le cycle d'une vie : la ronde des générations comme le voyage de chacun.e de sa naissance à sa mort, le parcours de chaque humain.e aux échos de toutes les humanités.

Feeling Soul est un plongeon dans le souvenir, les rêves d'un homme.
On se souvient avec lui des amours vécus, des passions, des danses évanescentes...

Il y a aussi cette femme, petite fille née en Bretagne en 2020, ou une femme née au Mexique dans les années 1970, une adolescente des Balkans de 1920, une aïeule Indienne, une paysanne Gabonaise, une vestale romaine, une guerrière shang, une esclave bantoue, une princesse viking, une déesse du paléolithique...

Elle est une danseuse qui porte en elle les rondes maladroites entêtées de l'enfance et les élans passionnés de l'amante, les gestes tendres et précis d'une mère, et la grâce hésitante d'un corps qui s'affaiblit.

Elle est toutes les femmes, et tous les hommes aussi, qu'elle a portés en son sein ou contre son sein, qu'elle a aimés, qu'elle a craints, qu'elle a cherchés, qu'elle a fuis, qu'elle a protégés, choyés ou broyés.

Elle est, à travers elles, la terre nourricière, la déesse et la mère.

Cette terre, nature et rebelle, sera présente tout au long du spectacle, dans le vent, dans les feuilles, dans les arbres d'une forêt où se perd ce petit chaperon rouge, qui est à la fois mère-grand.

Elle s'incarnera dans les danses lianes et racines, la prégnance du sol dont elle cherchera à s'extraire par les voltiges aériennes. Mais aussi haut puisse-t-elle grimper, il est toujours un arbre pour la relier au sol. Ses cheveux parfois la hissent vers ces cimes espérées. Ils sont des lianes qui la relient au monde, à ses filles à naître et le chœur de ses ancêtres.

Puis il y a un trou dans le sol, où se faufilent les lapins blancs...

Dans le "pays d'émerveille" où s'esquisse les possibles, le rêve d'ombres et d'images projetées est peut-être l'écho d'un réel que l'homme peine à se représenter, par bribes. Il perçoit l'écho amplifié d'une musique, tantôt organique et tantôt éthérée, comme le cri lointain d'un monde dans lequel leur danse doit l'inscrire.

Au miroir déformant de ses projections, scéniques et mentales, l'homme répond par l'accumulation d'objets, indices concrets de l'existence de cette femme ou de la sienne. Il les entasse sur la scène de son labyrinthe intérieur :

Le ballon bleu ou le manège de l'enfant, le gramophone sur lequel tourne le vinyle d'une musique classique, le cheval à bascule, le bijou de leurs fiançailles, les lampions du bal, le verre de liqueur, une lettre d'amour et le manège de leur mariage...

Autant d'accessoires dont la banalité rassurante se métamorphosent, se détournent de leur propos ordinaire, pour participer à la magie omniprésente d'un rêve éveillé-merveilleux.

Enfin il y a ce musicien qui relie l'homme et la femme à la symphonie lointaine du monde. Ally Sacks tentera d'accorder sa voix mélancolique et rebelle.

Feeling Soul est le reflet d'une illusion poétique qui questionne chaque spectateur sur son propre rapport au réel et au temps, et sur la beauté partagée de nos douces fantaisies.

A woman with long dark hair, wearing a vibrant red dress, is shown from the side, painting a large canvas. Her right arm is raised, holding a brush. The background is a soft, out-of-focus landscape with a horizon line. The text is overlaid on the right side of the image.

**Ally Sacks a le tournis de son enfance-manège
Elle voyage en ballon dans les 3 mêmes costumes
De retour au ciel,**

Elle est la mère du sol

**Arc boutée en terre d'ivresse,
elle s'enracine au jukebox.**

**Sur une table à quatre bras, un paysage disparaît
Ally Sacks se paie une toile.**

**“Je pars ce soir dans mon carrousel fêter quelque chose,
à la forêt d'animaux, je trinquerai toute seule aux opales,
aux ellipses et au temps qui passe”**

**Paysage bonheur, envie de terre,
c'est sur la route du retour, papier bleu du ciel,
que tourne la page du conte d'Alice**

**Ces merveilles d'opale à travers toi,
tu m'apprends les travers du ciel**

les mots de ton arc en tête ;

Baleine, cheval au galop

Je pense à maintenant,

tu penses ton malamour et tu sèmes mère du sol.

En chemin lumineux, caillouteux de rencontres belles,

Au-delà de la toile, tu rentres dans mon imaginatorium.



Feeling soul, une scénographie pour inviter à la fête des générations et du temps qui passe.

Une symphonie de morceaux de vie...

Les mains jouent avec les jeux d'enfant,
les posent sur le disque qui tourne,
les ombres projetées l'emmènent.

Elle s'approche du mur où dansent les ombres
et disparaît dans le tourbillon des ombres dansantes...

Projetées sur l'écran les différentes femmes marchent, dansent, boxent leur identité, debout, couché le lien entre l'air et la terre perdure de son rapport au sol, à l'envol et au ballon de baudruche...

Une danse est en résonance avec la gestuelle d'une chef d'orchestre, précise et pleine de dialogue, l'écoute et le lien avec le percussionniste peut être le réveil de la terre par percussions pour la force du mouvement du féminin marqué par une puissance presque masculine.

La présence du couple et cette danse d'envolée se lit comme une marche à deux où les mouvements prennent une autre ampleur.

Les lumières d'orage ou de double douche accompagne le rêve que nous voulons faire vivre.

La frontière entre le réel et le fantastique est palpable dans **Feeling Soul** : les ombres sur écran nous transportent dans une beauté poétique onirique et dans le même temps notre regard peut suivre le petit monde des objets animés. Ce va et vient possible pour nous allonge les contours des deux espaces, fantastique et réel. Emporté par la magie des déplacements, le corps au centre raconte l'origine des pas, du mouvement, de la danse.



Suspension Capillaire

“Le jour où mes pieds ont décollé du sol, accrochée seulement par mon chignon lors d’une sortie de résidence, ce sont les musiciens et le public qui m’ont emmenée dans cette état magique ou la douleur disparaît”.

Transe cognitive auto induite

En suivant une formation à la transe cognitive auto induite avec Corinne Sombrun et Virginie Pfeiffer, Eve cherche à explorer les possibilités créatives qu’offrent les états de conscience modifiés, à se mettre en mouvement non pas par une volonté mais une force qui semble intérieure à soi.

Un état que nous pouvons retrouver lors de situations d’urgence: la conscience ordinaire réagissant trop lentement, le cerveau propose une stratégie de survie et va réagir plus vite.

La transe cognitive permet de vivre ces états.

L’idée même du spectacle et les premiers textes ont été écrits lors d’une séance d’écriture automatique sous hypnose.

Une recherche à la lisière du visible et de l’invisible, d’un autre rapport au réel.



Image projetée

Avec Olivier Guillemain, plasticien et graphiste, nous utiliserons l'image projetée comme source de lumière vivante et support à l'illusion.

Sans vouloir reproduire la réalité, mais plutôt s'en inspirer et y apporter une dimension poétique. L'utilisation de l'image s'invente in situ et en relation avec son support de projection, en composant avec les outils numériques, mais sans presque ne jamais regarder l'écran, la magie s'opère ailleurs, en se mettant dans la vision du spectateur.

Olivier Guillemain utilise le terme de vidéo-collage, il est particulièrement adepte des mouvements organiques, des vibrations, des flux de particules et énergétiques de la nature. Son lexique visuel est constitué de tous les éléments accumulés depuis de nombreuses années et il s'enrichit à chaque nouveau projet.

Plutôt que l'usage d'effets numériques prédéfinis, il préfère la captation d'un événement réel observé. Cette matière première est transformée pour réinventer à l'infini des paysages et des situations, elle devient tour à tour, environnement, partenaire d'une action ou sujet principal.

Chaque image "source" lui raconte son histoire, mais il n'hésite pas à la dépasser afin de lui en inventer une autre; un arbre filmé en Égypte peut ainsi se retrouver au fin fond d'une carrière en Anjou et les hautes herbes du Liban devenir composant d'une scène bucolique d'un spectacle danois. Plutôt que de filmer la neige en pleine nuit, il préfère recréer une tempête hivernale dans un aquarium et interpréter le sujet sans chercher à le reproduire.

Il parle de vidéo-scénographie pour expliquer son travail, un principe pour donner corps à un environnement inerte ou pour transformer les espaces; dans un spectacle vivant, dans une scénographie ou dans une installation plastique...



Magie Nouvelle

Dans ce nouveau projet, la Cie Xav To Yilo nourrit une envie forte d'explorer de nouvelles disciplines qui multiplient le champ des possibles.

Eve a découvert la magie nouvelle lors de la formation au Centre National des Arts du Cirque avec la Cie 14.20 en 2018.

Les rencontres avec les intervenants comme Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Etienne Saglio, Antoine Terrieux, Arthur Chavaudet, Thierry Collet, et le partage des connaissances avec les autres participants lui ont donné la curiosité, l'envie de se confronter à ce nouveau monde sans limite.

En même temps, elle participe à la création de "Rue d'Orchampt" du groupe Zur : de la vraie fausse magie où le spectateur devient manipul'acteur et au spectacle performance Vento du groupe Zur, où l'air, les images, le vent jouent entre réalité et illusion.

Une envie dans ce nouveau spectacle de questionner le spectateur, de troubler sa perception de la réalité.

Le nouveau terrain de jeu pour cette création sera la salle noire, pour comprendre et se mettre au service de la magie, en espérant l'amener très vite dans la rue.

Accompagnement Magie Nouvelle

Andréa Fidelio > Regard extérieur / effets magiques / dramaturgie

Andrea Fidelio est dramaturge, metteur en scène comédien et magicien. Lauréat au DAMS en Arts Musique et Spectacle à l'Université de Bologne, il a perfectionné ses compétences d'acteur et étudié la mise en scène à l'Atelier de Théâtre Physique Philippe Radice à Turin.

Il a obtenu le Certificat en dramaturgie circassienne de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) et du Centre National Arts du Cirque (CNAC) où il s'est aussi formé à la magie nouvelle.

Dans le milieu du théâtre de recherche, il a été acteur avec la compagnie Teatrino Clandestino du metteur en scène Pietro Babina, il a œuvré dans le collectif «Open» de Cristina Rizzo, Il participe aussi à des projets dans la rue du Living Theatre, et de danse avec Fabrizio Favale.

Dorénavant, il accompagne différents projets de création, par son écriture et son soutien-conseil en arts de la rue et auprès des compagnies de théâtre et cirque.

De plus, il collabore avec la Fédération National Arts de Rue d'Italie en donnant des stages autour de la dramaturgie pour l'espace public.

Andrea Fidelio a mis en scène et écrit le spectacle en extérieur Naval pour le Cirque de la Pointe-Sèche (Canada).

Comme dramaturge, metteur en scène et concepteur magique il travaille aussi avec les compagnies: Les Malles, La Bête à Plumes, Demented Brothers, Madame Rebiné, Joos & Lucho, Collectif Sismique, Massimo Pederzoli, Un tribù collectif.

Il a reçu une mention pour "l'écriture poétique circassienne" au Rencontre Jean public de Huy (Belgique) avec le spectacle De l'autre côté de la Cie La Bête à Plumes.

Depuis 2018, il est codirecteur artistique et créateur, metteur en scène, dramaturge et interprète de la Cie Doble Mandoble avec laquelle il a créé Le diner, Le chapiteau magique, La Leyenda de Kulkatan. Avec la dernière création Sweet Home il a remporté le première prix au championnat d'Europe de magie FISM en grandes illusions en 2021 et le deuxième prix au championnat du monde de magie FISM en 2022.

Félix Didou > Regard Magique

Félix Didou, est un jeune magicien d'origine bretonne. Il a suivi la formation du centre régional des arts du cirque de Lille, Formation Magie nouvelle 12ème promotion. Il crée La Compagnie L'ombre avec Jordan Enard. Il a suivi de nombreux stages en Magie avec : Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Etienne Saglio, Aragorn Boulanger, Gaëtan Bloom, Hugue Protat, Eric Dessaria, Marc Testu Bataille et Elsa Revol.

Stéphane Delaunay > Scénographie Ombres portées

Stéphane Delaunay est artiste plasticien performer. Diplômé des beaux-arts d'Angers, 1996 il réalise des installations plastiques avec lesquelles il joue ou qui invite au jeu. Il recherche la peinture créée par la lumière, par des images simples, artisanales, manuelles. Il est Membre du groupe ZUR : installations / spectacles depuis 1996. Il collabore avec de nombreuses compagnies (Cie Skappa, Cie Tourneboulé, Cie Lili désastre...).

Olivier Guillemain > Conception Vidéo

Olivier Guillemain est plasticien et graphiste indépendant depuis 1989, il alterne des actions polymorphes entre créations plastiques, graphiques, images en mouvement, performances et scénographies. Cofondateur en 1984 du Groupe ZUR. Parmi ces dernières collaborations on retrouve Aaben Dans (Roskilde DK) - Sprekker 2021 / MUCEM (Marseille) - L'ombre île d'un monde 2019 / La Main d'OEuvres (Amiens) - Le rêve d'une ombre 2019/ Ici et là 2021 / Les mauvaises herbes (Laval) - Lundi ou l'être à deux 2018 / 123 soleil 2021.

Équipe artistique

Ève Le Bars-Caillet > Écriture /interprétation

Cofondatrice de la Cie Xav To Yilo.

Ève Le Bars-Caillet s'est formée auprès de divers artistes en danse contemporaine, en flamenco et en cirque à travers des stages, puis à l'école A. Fratellini.

Elle découvre le mime avec la Cie Escale et le clown avec R. Peyramaure .

Elle a participé aux créations des compagnies Le Filet d'air et Les Actifs Toxiques. Elle fait partie du groupe Zur depuis 2001. (ZZZzzz...In affresco, En-Chantillons, Horizons, Prochainement, In stantannés...)Violoncelliste dans Gwenn chante Barbara depuis 2014. Comédienne danseuse dans la Cie Princesses Gérard depuis 2016 (Un p'tit caillou???). Danseuse dans Rock'n'roll is your mission d'Electric Bazar Cie depuis 2016. Danseuse aérienne, musicienne dans Silento de la Cie Xav To Yilo. Chanteuse dans Honeys depuis 2018. Elle intègre la 12e promotion de Formation de magie Nouvelle au CNAC en Février 2018. Les rencontres avec les intervenants comme Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Etienne Saglio, Antoine Terrieux, Arthur Chavaudet, Thierry Collet, et le partage des connaissances avec les autres participants lui ont donné la curiosité, l'envie de se confronter à ce nouveau monde sans limite.

En même temps, elle participe à la création de "Rue d'Orchamp" du groupe Zur : de la vraie fausse magie ou le spectateur devient manipul'acteur et au spectacle performance Vento du groupe Zur, où l'air, les images, le vent jouent entre réalité et illusion.

Marco Le Bars > Construction Scénographie / régie plateau / interprétation

Cofondateur de la Cie Xav To Yilo.

Né en 1971, fils de ferrailleur il connaît l'itinérance très tôt et c'est tout naturellement qu'il côtoie l'univers des cirques et des fêtes foraines. À la fin des années 90 il découvre les arts de la rue et devient technicien au Fourneau (CNAR de Brest) et part sur les routes avec moult compagnies. Il apprend en autodidacte la danse, le jeu et les portées au sein du groupe Zur, de la Cie Le Filet D'air et de Makadam Kannibal. Il participe aux aventures d'Electric Bazar Cie (Avolo, Seamen and Travellers, Rock'n'roll is your Mission). Il accompagne également Les Dodos (Cie Le p'tit Cirk) en tant que technicien.

Étienne Grass > Musicien

Il collabore avec la Cie Xav To Yilo depuis 2015. Par ailleurs il est musicien et chanteur au sein des groupes Electric Bazar Cie, Howlin' Grassman Vs Stompin' Bigfoot et Grain. Il compose également pour l'image. Ses instruments de prédilection sont la guitare, le chant et l'accordéon. Étienne Grass a été bercé par le blues de Lightnin' Hopkins et Robert Johnson. Il a ensuite découvert Screaming Jay Hawkins, Tom Waits et les musiques du monde (tango, rebetiko, musique des Balkans).

Jean-Michel Rivoalen > Lumière

Tout d'abord éclairagiste et technicien pour un orchestre de variété, Jean-Michel intègre ensuite l'équipe technique du festival des arts de rue de Morlaix avant de devenir régisseur général du Fourneau (CNAR de Brest) pendant 13 ans. Il est aujourd'hui régisseur général pour différentes compagnies (Affaire Foraine, 2 Rien Merci, Le Filet D'air) et régisseur d'extérieur pour des festivals (Chalon-Sur-Saône, Carantec, Calais). Également musicien et comédien, il participe aux aventures d'Electric Bazar Cie et de Xav To Yilo.

Renaud Eychène > Son

Attiré depuis toujours par le monde du spectacle, Renaud s'initie rapidement à la technique en participant régulièrement à l'organisation de concert, spectacles et festivals, notamment avec l'association Toutazimut. S'intéressant plus particulièrement au son, il décide en 2017 de suivre une formation de régisseur son au DMA de Nantes. Ce n'est que peu de temps après qu'il rencontrera la Cie Xav To Yilo pour s'embarquer avec eux dans l'aventure. Aujourd'hui il fait aussi de la régie pour plusieurs festivals (Folie ! Les mots, Musiques à la Source, Les Écrits d'août) et sur des événements.

Équipe artistique

Eve Caillet : Écriture /interprétation

Etienne Grass : composition musicale interprétation

Marco Le Bars : Construction Scénographie / régie plateau

Jean Michel Rivoalen : Lumière

Renaud Eychènes : Son

Christophe Caillet : Écriture, Composition Musicale interprétation Bande Sonore

Olivier Guillemain : Conception Vidéo

Stéphane Delaunay : Ombres portées

Andréa Fidelio : Regard extérieur /effets magiques / dramaturgie

Felix Didou & Francesca Hide : Regard Magique

Danielle Le Piérès : Regard extérieur

Erwann Cadoret : Écriture textes

Coraline Caillet : Costumes

Loic Nys : Vidéo film et teaser

Lalla : Jeu adolescente (film), chant

Loomé : Jeu petite fille (film)

NOkomis : petite ombre blanche

Conseils magiques pressentis :

Alessandra Ventrella, Ayelen Cantini, BenRose, Antoine Terrieux, Valentine

Losseau, Raphaël Navarro, Etienne Saglio, Yann Frisch, Marco Bataille Testu, le

Groupe ZUR

Conditions d'accueil

Plateau de théâtre
Spectacle Frontal assis
Noir Total
5 personnes en tournée

Zone de jeu idéale :
10m (l) x 10.m (L) x 6 (H)minimum
nous pouvons nous adapter

Jauge: 500 (à préciser)



Extraits de sorties de résidence
Le Plongeur - Le mans Le Roudour St Martin Des Champs
> janvier - février 2023



Aide à la création [en cours]

Conseil Régional de Bretagne
DRAC Bretagne
Morlaix communauté
Conseil départemental du Finistère
Culture Lab 29

Partenaires [en cours]

- Ville de Morlaix (29)
- L'atelier culturel
- Scène de territoire pour les arts de la piste - Landerneau (29)
- L'Alizée - Guipavas (29)
- Le Théâtre du Pays de Morlaix (29)
- Le Vallon - Landivisiau (29)
- Le Roudour - St Martin des champs (29)
- La Barge - Morlaix (29)
- Le Carré Magique - Lannion (22)
- Le Vélo Théâtre Scène conventionnée pour le théâtre d'objet - Apt (84)
- AY-ROOP - Scène de territoire pour les arts de la piste - Rennes (35)
- La Loggia - Festival Arrête ton cirque (35)
- Le Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères (35)
- Le plongeur - Le Mans (72)
- Animakt - Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs - Saulx-les-Chartreux (91)
- Le pied en coulisse - Lamorteau (BE)

2022

Écriture et laboratoire de recherche

Mars /Avril : Laboratoire de recherche

- Écriture / Premiers essais ombres filmées
- Laboratoires en autonomie

Juin

- du 13 au 17 Théâtre du pays de Morlaix
- Recherche matière visuelle (montage structure) /calcul nécessaire à la construction
- Réflexion autour des écrans (scènes ombre, ombres blanches)

Août

- Laboratoire de recherche
- Écriture, Dramaturgie

Septembre

- Laboratoire de recherche
- Ombres blanche jeu / manipulation / paper ghost

Octobre

- du 17 au 20 La Salamandre - Morlaix
- Recherche musicale sur scène
- Ombre Essais Violoncelle bottes et accroche

Novembre

- du 7 au 11 L'Alizée - Guipavas
- Recherches vidéos
- Dramaturgie

Décembre

- Laboratoire de recherche
- Recherches magiques /vidéo

14 jours de résidence

2023

Résidences création plateau

Janvier

- du 3 au 8 Le Plongeur - Le mans
- du 16 au 22 La Loggia - Paimpont
- Recherches magiques : lévitation boucle, ballon effets déplacements, danse des invisibles, table à 4 bras, apparition de la ligne funambule.

Février

- du 13 au 17 Le Roudour - Morlaix
- Musique, recherche Capilo, violoncelle, danse, dramaturgie

Avril

- du 13 au 20 Vélo Théâtre - Apt
- Recherches magiques autour du film
- Dramaturgie

Septembre

- du 18 au 22 Centre culturel Juliette Drouet - Fougères
- du 25 au 29 L'Alizée - Guipavas
- Création /Sonore
- Répétitions /regard extérieur

Novembre

- du 06 au 10 AyRoop - Rennes
- Répétitions

26 jours de résidence

2024

Résidences création - répétition plateau

Janvier

- 5 jours Magic Wip- Paris [en cours]
- Perfectionnent effets magiques

Février

- du 05 au 14 Carré Magique - Lannion
- Dramaturgie
- Création lumière
- Finalisation costumes

Mars - Mai

- 7 jours recherche de lieu [en cours]
- Construction structure autonome -
- Finalisation musique et chorégraphie

Juin

- du 10 au 14 juin Le Vallon - Landivisiau
- Effets sonores
- Effets magiques
- Vidéo

Septembre à novembre

- 10 jours recherche de lieu [en cours]
- Répétitions avec regard extérieur

Octobre

- 5 jours Ay Roop - Rennes
- Répétitions

Sortie prévue automne 2024

Cie Xav To Yilo



Marco et Eve se rencontrent au sein du groupe Zur en 2001 dans le spectacle *ZZZZzzzzzzz....*

Ils créent en 2003 la Cie Xav to yilo (*Je mange ton cœur*) en langue Romani et le spectacle éponyme d'images dansées inspiré du monde des gitans dont ils se sentent proches.

En 2009, ils découvrent le cadre aérien avec le p'tit Cirk, c'est ainsi que naît un premier numéro qui trouvera sa place dans *Avolo : spectacle des Actifs Toxiques* en 2012.

Forts de cette aventure et désireux de montrer un travail plus intimiste, ils invitent Etienne Grass, chanteur et guitariste du Groupe Electric Bazar Cie pour créer la musique de leur prochaine création, c'est ainsi que voit le jour en 2016 le spectacle *Silento* qui contera l'art amoureux, sa beauté, sa tragédie.

En 2019, sera créée *Maison feu*, spectacle inspiré du film *Le gardien de phare* de Jean Grémillon.

Les comédiens, musiciens, circassiens visitent la folie, la mélancolie des gardiens de phare.

Un film réalisé par Loïc Nys inspiré du spectacle sortira à l'automne 2021 : *Le feu est clair*.

La Cie Xav To Yilo sort des circuits traditionnels et trouve son inspiration dans le cirque, les danses rituelles et la transe.

Elle met la sensibilité et la passion au cœur de ses projets.



Délégué de production : DiPTik
Audrey Figarol & Gaëlle Bourdin
06 37 85 87 49
gaelle@diptik-dk.com
www.diptik-dk.com

Spectacle produit par la Cie XAV TO YILO
Association l'Illusoire
Administration : Amélie Berthéléme

Diffusion
Michelle Azzopardi
06 86 55 64 32
xavtoyilo@gmail.com
xavtoyilo.wixsite.com